

ковский. Музыкально были одарены дочери поэта Елизавета и Вера.

В высшей степени интересно письмо Н. А. Львова к графине Екатерине Александровне Головкиной (1733—1821) от 28 мая 1800 года, отпуск которого сохранился в РГИА. Из него можно узнать о судьбе крепостного музыканта Александра, подаренного Н. А. Львову Е. А. Головкиной, о заботах поэта по его воспитанию: «Во все время продолжал я его учить музыке у капельмейстера Сартти в намерении иметь для управления маленького хора, а когда с летами его учение довершится, если благодарность его будет порукою и впредь за доброе поведение его, то дать ему свободу на некоторых для него же полезных условиях: поелику безвременное увольнение послужило бы к пагубе его таланта и его собственно». <sup>27</sup> Таким образом, в доме Н. А. Львова существовал небольшой хор, видимо, из крепостных, о будущем капельмейстере для которого заботился поэт.

Не менее важно свидетельство о долгих дружеских отношениях, связывавших Н. А. Львова и Дж. Сартти (1729—1802), содержащееся в этом письме. До сих пор был известен лишь факт их сотрудничества при подготовке роскошного издания пьесы Екатерины II «Начальное управление Олега» (СПб., 1791) — в конце предисловия «Объяснений на музыку, господином Сарттием сочиненную для исторического представления „Начальное управление Олега“» находится помета: «Перевел Н. А. Львов». Поэт писал Е. А. Головкиной о дружбе, о взаимных услугах, связывавших его с Сартти: «Я ему денег не давал, но дарил его картинами, он Д. Сартти учил его (крепостного мальчика. — *К. Л.-Д.*) за платою дружбы, а я на учение сие терял свои к нему услуги, случай и время, которое для меня всех денег дороже». <sup>28</sup>

Наличие в доме Н. А. Львова оркестра подтверждается письмом его к Н. П. Яхонтову от 10 сентября 1796 года (оно сохранилось в рукописи пьесы «Милет и Милета» в архиве Г. Р. Державина в Российской национальной библиотеке): «Для него (Алексашки — видимо, то же лицо, о котором речь шла в письме к Е. А. Головкиной. — *К. Л.-Д.*) и двух моих девочек напишу я маленькую драму и пришлю к твоему песнословию; а теперь посылаю к тебе готовую почти оперку, для того чтобы дать тебе работу и практику, положить инструменты к тем голосам, у которых оркестра не отыскалось. Потрудись, зимою привези и мы заиграем: 48 человек музыкантов к твоим услугам готовы». <sup>29</sup>

<sup>27</sup> *Львов Н. А. Избранные сочинения / Предисл. Д. С. Лихачева. Вступ. ст., сост., подгот. текста и коммент. К. Ю. Лаппо-Данилевского. Перечень архитектурных работ подготовлен А. В. Татаринным. Кельн; Веймар, Вена, СПб., 1994. С. 355—356.*

<sup>28</sup> *Львов Н. А. Избранные сочинения. С. 356.*

<sup>29</sup> Там же. С. 349.